

REPORT

EXCELSIOR
VIERNES 20 DE
SEPTIEMBRE DE 2019

Vientes creativas

Como decoradores y organizadores de eventos, **Sergio y Andrés Capuano**, **Lina Florez**, **Armando Azcárate** y **Carlos Guillermo** se encargan de transformar con su estilo cualquier espacio en un lugar único y lleno de encanto



Lo impredecible es reinvención

CREA SUS REGLAS.
María José Romero

Con ocho pinturas de gran formato que denotan un abstraccionismo conceptual, **María José Romero** presenta *Teorías Complejas*

Por **Arturo Emilio Escobar**
Fotos **Fernando Canseco**

La serie *Teorías Complejas* evidencia un proceso artístico que al asentarse sobre ocho lienzos resulta en una sintonía con lo desconocido. Esta muestra de María José Romero (Ciudad de México, 1970) fue presentada en el marco de Gallery Weekend, en las instalaciones de Recinto Escandón (antes Escuela de la Paz), y pone en jaque los estatutos de códigos que pensamos tener asimilados.

“Comprendo la pintura como una dimensión, no como un arte aplicado. En el ejercicio de pintar descubro procesos catárticos y valores no-lingüísticos que

desafían mi intelectualidad y me instan a buscar un lenguaje anímico y gestual como en las milenarias pinturas rupestres. Mi obra no busca retratar nada; persigue, más bien, la materialización de códigos sensoriales y el registro de estados impulsivos que contrarresten la fuerza del razonamiento y el yugo mental”, comparte María José, quien estudió en The School of the Museum of Fine Arts, en Boston.

Sus obras remiten al expresionismo de Kandinsky, incluso al pensamiento creador de Julie Mehretu, no obstante, su propuesta es la decodificación del inconsciente, la resignificación del impulso y el registro del instante presente. “Quiero desafiar la univocidad del plano bidimensional y romper con los compromisos naturales de la vista. Mi intención es incitar la mirada del espectador a derrochar sus sentidos en medio de un caos estético, desnudando los paradigmas de la geometría para, de este modo, entender que hay otro mundo bajo este mundo o para olvidar el último por completo”.

Apostar por el no-formalismo y la premeditación es parte de un proceso de crecimiento, de irse desprendiendo de todo aquello que se repite. “No me gustan las etiquetas, los estereotipos, creo que hacen mucho daño, sobretudo al desarrollo de la imaginación. Estoy donde estoy, no por hacer de ello una revolución, sino porque siempre he tenido esta necesidad de encontrar mi propio lenguaje, mi propia voz, mi identidad”, asume la pintora.

En este momento del proceso de su obra, el enfoque de los sistemas complejos se revela en cada pieza y en el conjunto. “¡Me tiene totalmente fascinada y alerta! La complejidad como dimensión filosófica y como lenguaje pictórico. La tensión y el dinamismo entre fuerzas opuestas, expresada en formas, colores y una espacialidad construida por muchas y muchas veladuras, la gestualidad desbordada”. Todo eso se conjuga en su acto creativo, en un constante diálogo con la incertidumbre.



Laura Guillén con Meurice Garcè



Andrés y Francisco Müller



Elsa Morel



María Herrera, Alexa Feldhaus y Jimena Herrera



Constanza Romero, Regina Mena y Mónica Stefanoni con Victoria e Isabella Romero