

GALLERY WEEKEND CDMX

CATÁLOGO
DE OBRA

2019

7^{TA} EDICIÓN
7TH EDITION

#GWCDMX
#VISITALASGALERÍAS
@GALLERYWEEKENDCDMX

INTRODUCCIÓN

Gallery Weekend CDMX es un evento anual que invita a profesionales aficionados y coleccionistas a descubrir el arte en las galerías más relevantes de la ciudad, a ver exposiciones en el contexto de su producción, a conocer a los artistas y a disfrutar de recorridos con el arte como motivo y la Ciudad de México como escenario.

Entre el 5 y el 8 de septiembre, GWCDMX presenta el trabajo de más de 96 artistas divididos en 40 de las galerías más importantes de México. Estos artistas —tanto los emergentes como los consolidados— trabajan en una variedad de formatos y técnicas, que van de los más tradicionales como la pintura a los más innovadores, y en su trabajo es posible entrever los intereses y discusiones al interior de la práctica artística contemporánea.

El presente catálogo es un recorrido por algunas de las piezas que se muestran durante GWCDMX. Buscamos, además de dar a conocer a los coleccionistas la oferta artística de las galerías participantes, generar un proceso de formación de públicos que —en un futuro— podrán incursionar también en el mercado.

El catálogo presenta no solo las imágenes de las obras e información precisa sobre éstas y sobre los artistas que las crearon, sino también la información de las galerías, de manera que, puedas contactarlas directamente.

#GWCDMX

#VISITALASGALERÍAS

LISTA DE GALERÍAS

A	ALMANAQUE fotográfica Archivo Colectivo	E	Emma Molina	K	kurimanzutto	P	Páramo Patricia Conde Galería PROYECTOSMONCLOVA
C	casa-galería Nina Menocal	G	Galería de Arte Mexicano Galería Ethra Galería Hilario Galguera Galería OMR Galería RGR	N	Nordenhake México	T	Terreno Baldío

LISTA DE ARTISTAS

A	Gwladys Alonzo	C	Alejandro Cartagena	F	Spencer Finch	J	Néstor Jiménez
	Javier Areán		Yolanda Ceballos		James Benjamin Franklin		
B			Liliam Cedeño	G		L	Adriana Lara
	Fernando Bayona		Moisés Cervantes		Juan Garaizabal		Michael Lin
	Tahanny Lee Betancourt		Cecilia Cervantes Céspedes		Shilpa Gupta		
	Sebastian Black		Sofía Cervantes Céspedes				
			Elizabet Cerviño				
			Michael Conrads				

LISTA DE ARTISTAS

M	María José de la Macorra	O	Sofía Ortiz	R	Ángel Ricardo Ricardo	T	Maria Taniguchi
	Elsa Louise Manceaux				Ríos		Roberto Turnbull
	Frank Martínez	P	Javier Peláez		María José Romero	V	Yvonne Venegas
	Juana Martínez		Eric Pérez	S	SANGREE (colectivo		Álvaro Verduzco
	Alfonso Mena		Ramón PérezGil		formado por René		Lucía Vidales
	Jorge Méndez Blake		Patrick Pettersson		Godínez y Carlos Lara)		Oswaldo Vigas
	Gabriel de la Mora				Ariel Schlesinger		Boris Viskin
	Sofie Muller				Gabriel Sierra		

ALMANAQUE
fotográfica

Colima 101 PB, Roma Norte.
Tel. 55 5511 8389

fb: @almanaquefotografica
ig: @almanaquefotografica
almanaquefotografica.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

ARTURO DELGADO
almanaque@almanaquefotografica.com

APARATO DE APARIENCIAS

[Fernando Bayona](#)

Fernando Bayona

Jaén, España, 1980.
Vive y trabaja en Madrid y Granada.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada con maestría en Fotografía y Diseño Visual por la Universidad NABA de Milán. Es artista, profesor universitario, conferencista y promotor de arte. Bayona ha expuesto en las principales ciudades de Europa y Estados Unidos. Ha presentado su trabajo con ALMANAQUE fotográfica en las ferias ARCO Madrid, Photo London, arteBA BuenosAires, Material Art Fair y próximamente en Miami.

Ha sido distinguido con numerosas becas, destacando la Manuel Rivera, Iniciararte, Desencaja, Propuestas VEGAP, La Térmica o BilbaoArte en España, Eberhard y BSI en Suiza, Kabushiki Kaisha en Japón o la de la Agencia Magnum y naba en Italia, así como los premios Estampa de la Comunidad de Madrid, Unicaja, Fundación Arena o SONY World Photography Awards. Su obra se encuentra en prestigiasdas colecciones, museos e instituciones.
—Alberto Ríos de la Rosa, curador



Fernando Bayona, *Out of the Blue: The Dinner*. 2017-2018. Impression Inkjet. Ed. 1/3. 106 x 84 cm. [disponible en otros tamaños]

ALMANAQUE
fotográfica

Colima 101 PB, Roma Norte.
Tel. 55 5511 8389

fb: @almanaquefotografica
ig: @almanaquefotografica
almanaquefotografica.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
ARTURO DELGADO
almanaque@almanaquefotografica.com

APARATO DE APARIENCIAS
[Fernando Bayona](#)

Fernando Bayona
Jaén, España, 1980.
Vive y trabaja en Madrid y Granada.



Fernando Bayona, *Out of the Blue: Green Light*. 2017-2018. Impression Inkjet. Ed. 1/3. 135 x 106 cm. [disponible en otros tamaños]

ALMANAQUE
fotográfica

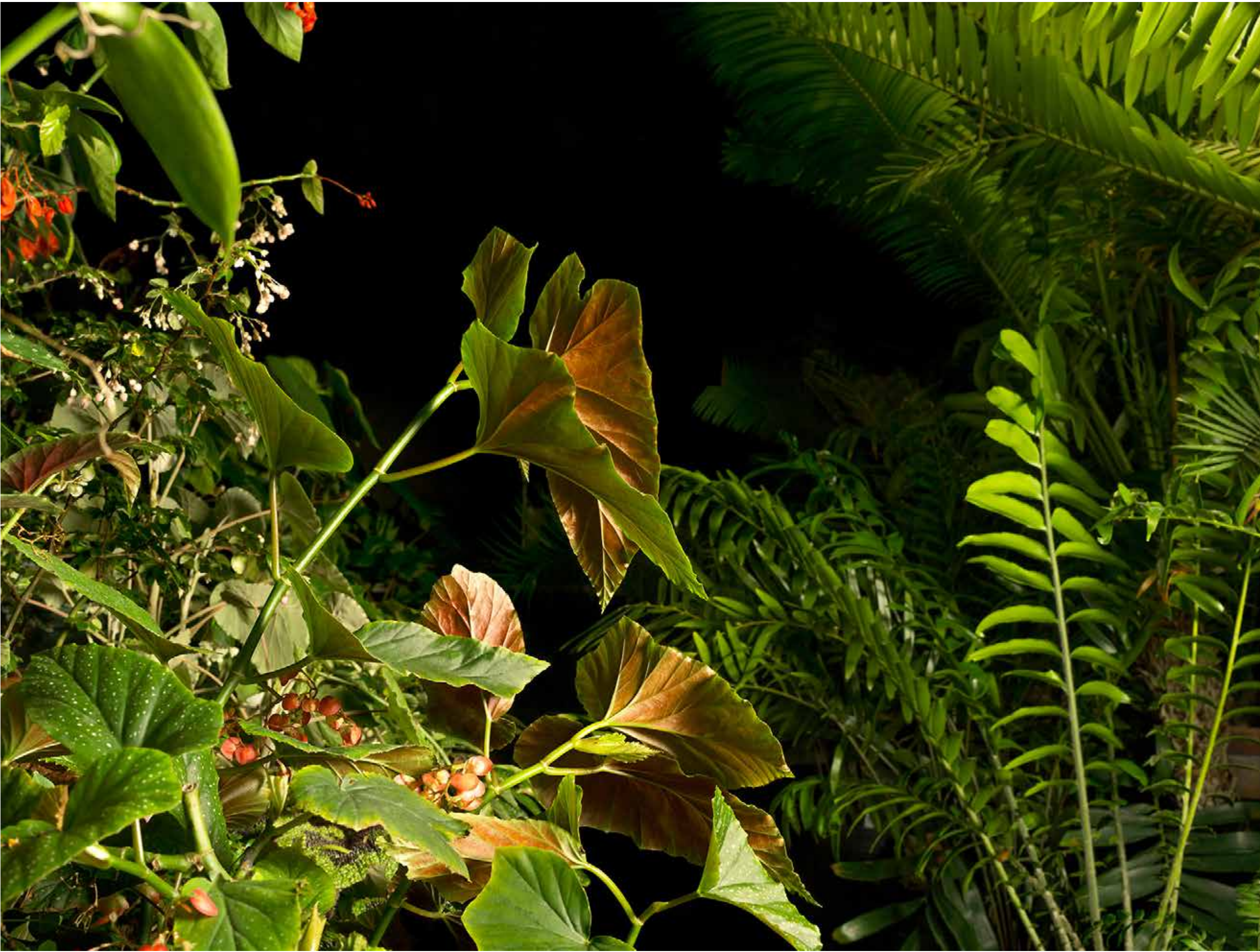
Colima 101 PB, Roma Norte.
Tel. 55 5511 8389

fb: @almanaquefotografica
ig: @almanaquefotografica
almanaquefotografica.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
ARTURO DELGADO
almanaque@almanaquefotografica.com

APARATO DE APARIENCIAS
[Fernando Bayona](#)

Fernando Bayona
Jaén, España, 1980.
Vive y trabaja en Madrid y Granada.



Fernando Bayona, *Out of the Blue: Still Life*. 2017-2018. Impression Inkjet. Ed. 1/3. 135 x 106 cm. [disponible en otros tamaños]

Archivo Colectivo

Av. Constituyentes 143,
San Miguel Chapultepec I Sección.
Tel. 55 5516 6941

fb: Archivo Colectivo
ig: @ArchivoColectivo
archivocolectivo.mx

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Bernardo Saenger | Leticia Vega
bernardo@archivocolectivo.mx
leticia@archivocolectivo.mx

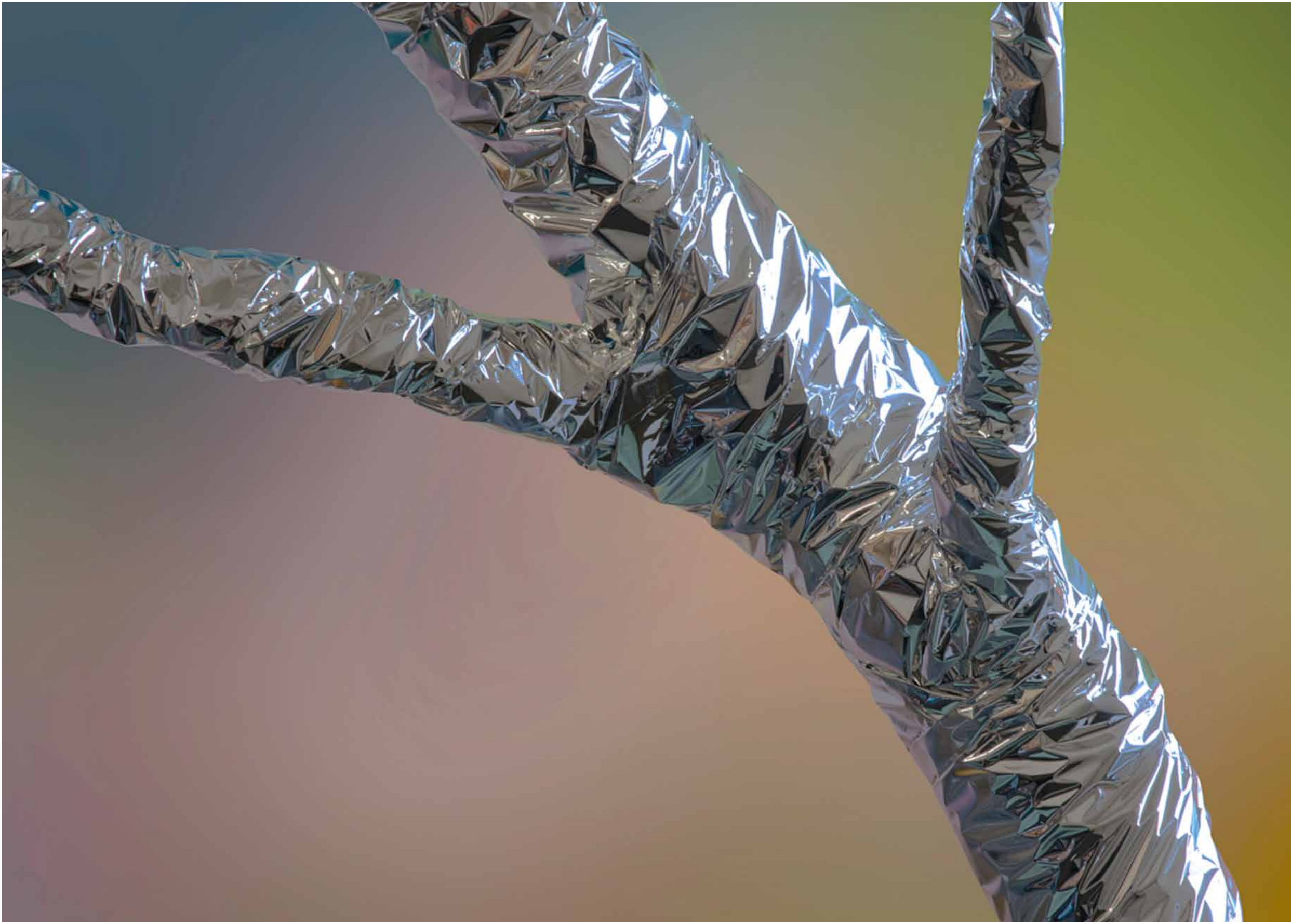
PAISAJES FLOTANTES

Javier Peláez y Patrick Pettersson

Javier Peláez

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Javier Peláez es un artista enfocado principalmente en la pintura y el dibujo. Su trabajo explora los límites de la realidad y de su representación. Considerando las posibilidades procesuales y semánticas del medio para reconfigurar elementos de la realidad, presentándolos en un campo en el cual se vuelven inciertos y oscilan entre la figuración y la abstracción. Su trabajo se ha presentado de manera individual y colectiva en exposiciones, bienales, subastas y ferias, dentro y fuera del país entre las que cabe destacar: *At The Front Door of a Stone* (exposición individual), presentada dentro del marco de la iniciativa de The Getty, *Pacific Standard Time: LA/LA*, en William Turner Gallery, Santa Monica, Ca., EU. (2017); *Puras Cosas Nuevas* (exposición colectiva curada por Violeta Horcasitas), presentada en Pantalla Blanca, Ciudad de México, MX (2017); y *Gihon River* (exposición colectiva), presentada en la residencia del Vermont Studio Center, Johnson, Vt., EU. (octubre, 2016), entre otras.



Javier Peláez, *Árbol artificial*. 2019. Óleo sobre tela. 200 x 160 cm.

Archivo Colectivo

Av. Constituyentes 143,
San Miguel Chapultepec I Sección.
Tel. 55 5516 6941

fb: Archivo Colectivo
ig: @ArchivoColectivo
archivocolectivo.mx

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Bernardo Saenger | Leticia Vega
bernardo@archivocolectivo.mx
leticia@archivocolectivo.mx

PAISAJES FLOTANTES

Javier Peláez y Patrick Pettersson

Javier Peláez

Vive y trabaja en la Ciudad de México.



Javier Peláez, *Trueno I*. 2019. Óleo sobre lino. 90 cm (diámetro).

Archivo Colectivo

Av. Constituyentes 143,
San Miguel Chapultepec I Sección.
Tel. 55 5516 6941

fb: Archivo Colectivo
ig: @ArchivoColectivo
archivocolectivo.mx

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Bernardo Saenger | Leticia Vega
bernardo@archivocolectivo.mx
leticia@archivocolectivo.mx

PAISAJES FLOTANTES

Javier Peláez y Patrick Pettersson

Patrick Pettersson

Ciudad de México, México, 1970.

Patrick Pettersson estudió Fine Arts en la Universidad de Texas, y la maestría en la Academia de San Carlos.



Patrick Pettersson, *Noche en Japón*. 2019. Óleo y grabado sobre madera.
180 x 122 cm.

casa-galería
Nina Menocal

Alpes 1470,
Lomas de Chapultepec.
Tel. 55 5564 7209

ig: @galeria_ninamenocal
ninamenocal.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
Tel. 55 5564 7209

PAISAJES IMPOSIBLES
Juana Martínez, Eric Pérez, Álvaro
Verduzco, Moisés Cervantes, María
José de la Macorra, Ramón PérezGil,
Elizabet Cerviño, Lilliam Cedeño,
Frank Martínez y Juan Garaizabal

Juan Garaizabal

Madrid, España, 1971.
Vive y trabaja en Berlín y Madrid.

Juan Garaizabal es un artista conceptual, escultor y grabador. Artista polifacético, ha experimentado también con el dibujo, videoarte, instalaciones luminosas y acústicas. Es conocido internacionalmente por sus esculturas públicas monumentales. Su proyecto personal *Memorias Urbanas (Urban Memories)* recupera, con estructuras escultóricas y luz, elementos arquitectónicos desaparecidos, llenando vacíos urbanos históricamente significativos. Estudia dibujo en IB 67, en Madrid, y realiza estudios superiores en cesem, Reims, Francia, compaginando sus inicios creativos con la transformación de espacios y lofts, adquiriendo experiencia con distintos materiales. En su etapa actual, trabaja entre Berlín y Madrid en la intervención conceptual sobre espacios públicos. Realiza con sus manos buena parte de sus obras, empleando técnicas de forja de hierro y acero, iluminación, carpintería, albañilería y materiales plásticos.



Juan Garaizabal, *Broken Chicago Facade I*. 2013. Acero y led. 170 x 190 x 25 cm

casa-galería

Nina Menocal

Alpes 1470,
Lomas de Chapultepec.
Tel. 55 5564 7209

ig: @galeria_ninamenocal
ninamenocal.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
Tel. 55 5564 7209

PAISAJES IMPOSIBLES

Juana Martínez, Eric Pérez, Álvaro
Verduzco, Moisés Cervantes, María
José de la Macorra, Ramón PérezGil,
Elizabet Cerviño, Lilliam Cedeño,
Frank Martínez y Juan Garaizabal.

Elizabet Cerviño

Manzanillo, Cuba, 1986.
Vive y trabaja en La Habana.

Elizabet Cerviño estudió en la Universidad de las Artes (ISA), de la Habana, Cuba; y en la Academia de Bellas Artes «Carlos Enríquez» de Manzanillo, Cuba.
Su obra se ha expuesto en exposiciones individuales y colectivas de Cuba e Italia, entre tros países. En 2014 estuvo nominada al «Young Artist of the Year», por la Farber Foundation (EU-Cuba).



Elizabet Cerviño, *BETH-EL*. 2015. Óleo sobre lienzo, 170 x 130 cm.

casa-galería
Nina Menocal

Alpes 1470,
Lomas de Chapultepec.
Tel. 5564 7209

ig: @galeria_ninamenocal
ninamenocal.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
Tel. 55 5564 7209

PAISAJES IMPOSIBLES
Juana Martínez, Eric Pérez, Álvaro
Verduzco, Moisés Cervantes, María
José de la Macorra, Ramón PérezGil,
Elizabet Cerviño, Lilliam Cedeño,
Frank Martínez y Juan Garaizabal.

Juana Martínez

Michoacán, México, 1953.
Vive y trabaja en Michoacán.

Por muchos años, durante las horas de descanso en su trabajo, Juana se dedicó a recoger papeles y diferentes materiales destinados a la basura. Algo le llamaba la atención de estos desechos que le parecían tan bellos como extraordinarios. Ya sea por su color, su textura o su diseño, Juana vio en esta retacería, los fragmentos de un mundo que todavía no existía: ese mundo que ella llevaba realidad.

Utilizando varias técnicas, lo mismo el collage, la urdimbre o el sencillo armado de campos visuales que evocan paisajes interiores y panoramas de naturaleza recreada.

Desde su casa en la montaña, Juana ve, Juana busca, compone y termina cada expresión artística que hoy contemplamos reunida, como un asombro atemporal que nos toca en lo profundo del ser y el arte verdaderamente auténtico.

—Paloma Porraz



Juana Martínez, *El proceso del sol*. 2018. Papel reciclado sobre piedra de cantera. 50 cm de diámetro.

Emma Molina

Recinto Escandón
(antes Escuela de la Paz)
Cerrada de la Paz 15, Escandón.
Tel. 81 1739 1555

fb: @galeriaemmamolina
ig: @gemgaleria
galeriaemmamolina.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
81 1739 1555 | 1666
galeriaemmamolina@gmail.com

DERIVAS Y FRAGMENTOS
[Cecilia Cervantes Céspedes](#), [Sofía Cervantes Céspedes](#), [Tahanny Lee Betancourt](#), [Sofía Ortiz](#)

Sofía y Cecilia Cervantes

Quizá la primera atracción venga de la simetría y el orden. Hay una inevitable fascinación por la estructura y el ritmo. Después de todo, estos son algunos de los recursos que más constantemente hemos utilizado para intentar dar sentido al mundo. Es, por ejemplo, una gran retícula invisible e imaginaria la que nos permite navegar por el inmensamente desconocido mar. La experiencia de la vida cotidiana tal vez no sea tan similar a la de estar en el mar. En cualquier caso, se podría llegar a pensar en ellas como opuestas. Un sentido de certeza es propio de lo cotidiano, de la rutina; una sensación de saber qué es aquello que nos rodea. O quizá más bien, de pensar que sabemos qué es lo que nos rodea.

Es aquí donde creo que ocurre un segundo momento de atracción. Un segundo momento como espectador, pero que precede, para las artistas, la propia ejecución de las obras: la conciencia de los materiales que conforman estas abstracciones estructuradas. y el orden en estas obras aluden no tanto a las certezas sobre estos objetos, sino a las posibilidades inexploradas en su presencia silenciosa.
—José de Sancristóbal



Emma Molina

Recinto Escandón
(antes Escuela de la Paz)
Cerrada de la Paz 15, Escandón.
Tel. 81 1739 1555

fb: @galeriaemmamolina
ig: @gemgaleria
galeriaemmamolina.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
81 1739 1555 | 1666
galeriaemmamolina@gmail.com

DERIVAS Y FRAGMENTOS
[Cecilia Cervantes Céspedes](#), [Sofía Cervantes Céspedes](#), [Tahanny Lee Betancourt](#), [Sofía Ortiz](#)

Tahanny Lee Betancourt

Torreón, Coahuila, México, 1986.
Vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León.

Forma parte de la primera generación de Artes Visuales y Mediáticas del CEDIM (Mx). Donde fue cofundadora de un grupo de gestión y crítica de arte contemporáneo. Al concluir sus estudios, cofundó «La Compañía», un advenimiento independiente enfocado en la producción, estudio y difusión del arte contemporáneo. Ha participado en proyectos y exposiciones en Barcelona (2010), Saint Etienne (2010) Palazzo Cinni, Venecia Italia (2015), la Bienal de Venecia, Pabellón Mexicano de Arquitectura (2016), y en Gallery Ariane Paffrath en Dusseldorf Alemania (2017). Así como en múltiples espacios culturales de la ciudad de Monterrey y la Ciudad de México como la Casa de la Cultura de Monterrey, Centro de las Artes, Centro Cultural Plaza Fátima, La Cresta, Cuarto de Máquinas y la Galería Emma Molina. En 2013, le fue otorgado el premio de adquisición de La Reseña de Nuevo León. En 2018, participa en la exposición colectiva Registro 05, con la curaduría de Gonzalo Ortega, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.



Tahanny Lee Betancourt, *Fine Pressure, Destroy Compassion, Conscious Escape, Literary Risk, Nothing Will.* 2019. Latón. 158 x 90 cm.

Emma Molina

Recinto Escandón
(antes Escuela de la Paz)
Cerrada de la Paz 15, Escandón.
Tel. 81 1739 1555

fb: @galeriaemmamolina
ig: @gemgaleria
galeriaemmamolina.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
81 1739 1555 | 1666
galeriaemmamolina@gmail.com

DERIVAS Y FRAGMENTOS
Cecilia Cervantes Céspedes, Sofía
Cervantes Céspedes, Tahanny Lee
Betancourt, Sofía Ortiz

Sofía Ortiz

Ciudad de México, 1988.

Sofía Ortiz tiene una maestría en Artes Visuales, pintura, por la Rhode Island School of Design (risd) (2017) e hizo la licenciatura en Artes, con especialidad en pintura y dibujo en la Universidad de Yale (2011).

Obra suya ha sido mostrada en exposiciones colectivas como Parámetro 3, Museo de la Ciudad de México, 2018; en Zona Maco y en la Galería Emma Molina, 2018. También Mutual Encounters, en la Gellman Gallery de Providence RI, EU, 2017; y Kiddy Pool, en 315 Gallery, de Brooklyn, NY en 2017, entre otras.

Ha recibido la beca de Jóvenes Creadores del Fonca/ Conaculta (generaciones 2018-2019 y 2012-2013), la Beca Roger and Gayle Mandel, risd (2015- 2017) y el Ethel Child Walker Thesis Award, por la mejor tesis en Bellas Artes en la Yale University (2011), entre otros reconocimientos.



Galería de Arte
Mexicano

Gob. Rafael Rebollar 43,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5272 5529 | 5596

fb: GAM Galería de Arte Mexicano
ig: @gamgaleria
galeriadeartemexicano.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
Tel. 55 5272 5529 | 55 96
info@artegam.com

EL LÁPIZ DE LA NATURALEZA
[Yvonne Venegas.](#)

NOCHE DURANTE EL DÍA
[Lucía Vidales.](#)

Yvonne Venegas
Long Beach, California, Estados Unidos, 1970.
Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Yvonne Venegas cursó el Certificate Program del International Center of Photography en Nueva York, y en 2009 obtuvo un Master of Fine Arts in Visual Arts por la University of California de San Diego. Desarrolló un estudio visual de la vida cotidiana de la señora María Elvia de Hank que publicó la Editorial RM por el que recibió el prestigiado premio Magnum Expression Photography Award 2010. Con la serie Las novias más hermosas de Baja California, Venegas fue distinguida con el premio de adquisición de la X Bienal de Fotografía del Instituto Nacional de Bellas Artes. Su obra es parte de las colecciones permanentes del Museo Carrillo Gil, la Fundación Televisa, la Colección Anna Gamazo de Abelló, el Centro de la Imagen, la Colección Alberta Dupont, el MCASD, así como del San Francisco Museum of Modern Art SFMOMA.

En 2016 obtuvo la beca Guggenheim; y es becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Galería de Arte
Mexicano

Gob. Rafael Rebollar 43,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5272 5529 | 5596

fb: GAM Galería de Arte Mexicano
ig: @gamgaleria
galeriadeartemexicano.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
Tel. 55 5272 5529 | 55 96
info@artegam.com

EL LÁPIZ DE LA NATURALEZA
[Yvonne Venegas.](#)

NOCHE DURANTE EL DÍA
[Lucía Vidales.](#)

Yvonne Venegas
Long Beach, California, Estados Unidos, 1970.
Vive y trabaja en la Ciudad de México.



Galería de Arte
Mexicano

Gob. Rafael Rebollar 43,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5272 5529 | 5596

fb: GAM Galería de Arte Mexicano
ig: @gamgaleria
galeriadeartemexicano.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
Tel. 55 5272 5529 | 55 96
info@artegam.com

EL LÁPIZ DE LA NATURALEZA
Yvonne Venegas.

NOCHE DURANTE EL DÍA
Lucía Vidales.

Lucía Vidales
Ciudad de México, México, 1986.
Vive y trabaja en la Ciudad de México.

El trabajo de Lucía Vidales emplea ficción, historia e imaginación para desarrollar un universo personal en torno a la pintura y el color.

Con una maestría en Artes Visuales de la UNAM, también fue residente de estudios de posgrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha participado en más de 60 exposiciones individuales y colectivas en México y en el extranjero en diferentes museos, galerías y espacios de arte independientes.



Galería Ethra

Lago Texcoco 112 B-bis,
Anáhuac I Sección.
Tel. 55 5514 2710

fb: Galería Ethra
ig: @galeriaethra
tw: @galeriaethra
galeriaethra.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Ariana Landaburo
difusion@galeriaethra.com

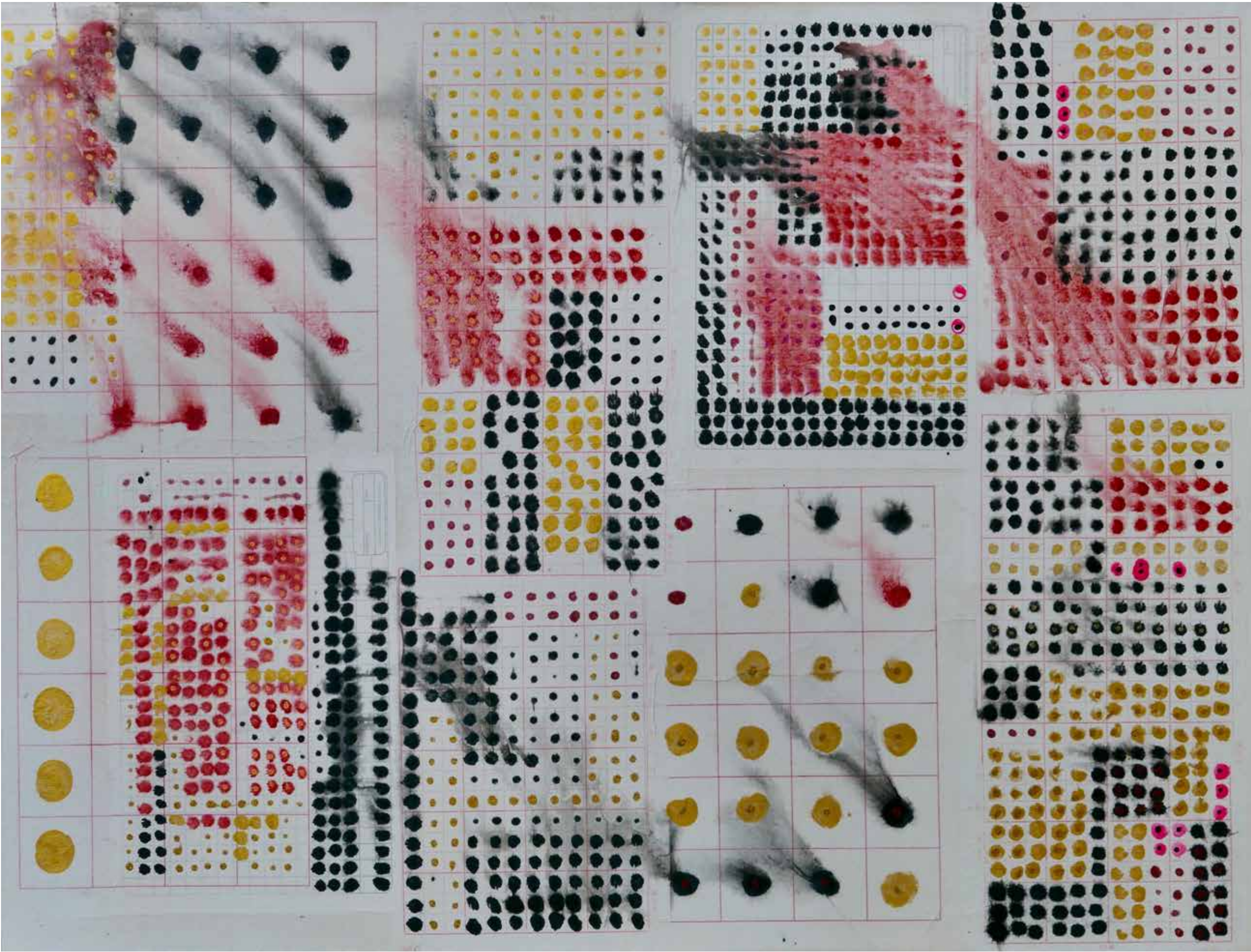
180°
[Alfonso Mena](#), [Boris Viskin](#)
y [Roberto Turnbull](#)

Roberto Turnbull

Ciudad de México, México, 1959.
Vive y trabaja en México.

Roberto Turnbull es pintor, escultor y grabador. Su trabajo oscila entre una diversidad de estilos y la estructuración o el replanteamiento de la imagen. La multiplicidad de recursos está presente en toda su obra, en el espesor, las gradaciones, las pinceladas y los contrastes. Circula entre un espacio diáfano y la superposición de planos.

Estudió en «La Esmeralda». Ha realizado exposiciones individuales en galerías y espacios culturales en Estados Unidos, Japón, Noruega, Canadá, Colombia, Bélgica y Francia. En México ha expuesto en el macg, el MAM y el Museo Experimental El Eco. Ha participado en diversas bienales como la de la Habana y la de Cuenca, Ecuador. Ha recibido diversas distinciones, entre otras, ha ganado dos veces la Bienal Nacional Rufino Tamayo. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas del país y en el extranjero.



Roberto Turnbull, *Números rojos y negros 2*. 2018. Mixta/ tela. 100 x 120 cm.

Galería Ethra

Lago Texcoco 112 B-bis,
Anáhuac I Sección.
Tel. 55 5514 2710

fb: Galería Ethra
ig: @galeriaethra
tw: @galeriaethra
galeriaethra.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Ariana Landaburo
difusion@galeriaethra.com

180°
Alfonso Mena, Boris Viskin
y Roberto Turnbull

Alfonso Mena

Ciudad de México, México, 1961.
Vive y trabaja en Madrid y Granada.

Alfonso Mena estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda». En 1994 obtuvo mención honorífica en la VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. La obra de Alfonso Mena Pacheco se presenta como una especie de mapa arqueológico compuesto de signos ocultos que el espectador debe «desenterrar» entre texturas, elementos gráficos y degradación de color.

Su obra abarca dibujo, óleo y arte objeto, entre otras expresiones, se enmarca dentro del arte abstracto y el expresionismo y el uso de muy diversos materiales pictóricos y soportes.

La abstracción de Mena es reconocida en México y en el extranjero dentro de muestras colectivas, bienales y ferias que le han permitido ser galardonado con premios y becas. Su obra forma parte en museos y colecciones privadas en diferentes partes del mundo.



Alfonso Mena, *Sin título 1* (de la serie *El pensamiento del afuera*), 2019.
Óleo sobre lino. 173 x 133 cm.

Galería Ethra

Lago Texcoco 112 B-bis,
Anáhuac I Sección.
Tel. 55 5514 2710

fb: Galería Ethra
ig: @galeriaethra
tw: @galeriaethra
galeriaethra.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Ariana Landaburo
difusion@galeriaethra.com

180°
Alfonso Mena, Boris Viskin
y Roberto Turnbull

Boris Viskin

Ciudad de México, 1960.
Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Su juventud transcurrió en Israel (Jerusalén, Tel Aviv y Kibutz Galed), y posteriormente vivió tres años en Florencia, Italia, donde arrancó su trayectoria pictórica. En 1985 regresa a la Ciudad de México y forma parte de los talleres de grabado y litografía de la Academia de San Carlos. Estos cambios de culturas, paisajes e idiomas quedan plasmados en su obra, donde ya sea a través de figuras pequeñas devoradas por grandes espacios, o a través de mezclas de elementos abstractos que se contraponen a otros figurativos, brota la presencia del ser desarraigado: por un lado, frágil y vulnerable, por otro, firme y fuerte ante el aparente sin sentido de su existencia.

Ha expuesto individualmente desde 1984 en la Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara, Zacatecas; así como en el extranjero: Los Ángeles, Zurich, Buenos Aires, Florencia, Jerusalén y La Paz, Bolivia.



Boris Viskin, *Mondrian nevado con figuritas de Brueghel*. 2010.
Óleo y collage sobre madera. 120 x 200 cm.

Galería Hilario
Galguera

Francisco Pimentel 3, San Rafael.
Tel. 55 5546 9001 | 6703

fb: @galeriahilariogalguera
ig: @galeriahilariogalguera
tw: @galeriagalguera
galeriahilariogalguera.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Mau Galguera
mau@galeriahilariogalguera.com

CINCO DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL
DIECISÉIS TERRENO #42

[Yolanda Ceballos](#)

EL VICIO DEL PESO

[Gwladys Alonzo](#)

Yolanda Ceballos

Monterrey, México.

Yolanda Ceballos estudió Arquitectura en el ITESM. Obtuvo la beca del PECDA, en la categoría jóvenes creadores (2013,2017). Formó parte de la Quinta edición del programa Bancomer MACG (2016). Obtuvo la beca Jóvenes Creadores en escultura del Fonca, (2018-2019).



©Foto: Yolanda Ceballos

Galería Hilario
Galguera

Francisco Pimentel 3, San Rafael.
Tel. 55 5546 9001 | 6703

fb: @galeriahilariogalguera
ig: @galeriahilariogalguera
tw: @galeriagalguera
galeriahilariogalguera.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Mau Galguera
mau@galeriahilariogalguera.com

CINCO DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL
DIECISÉIS TERRENO #42

[Yolanda Ceballos](#)

EL VICIO DEL PESO

[Gwladys Alonzo](#)

Gwladys Alonzo

Laval, Francia, 1990.
Vive y trabaja de Monterrey, México.

Gwladys Alonzo estudió becada en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint Etienne, Francia donde se graduó en junio de 2014.

Ha expuesto su trabajo en la Biennale Internationale de Design en Saint-Etienne, Estocolmo e Inglaterra. También a expuesto su trabajo en las ciudades de Firminy, Grenoble, Istambul, Nantes y Monterrey.

Ella aborda su práctica escultórica desde el punto de vista de la precariedad de los materiales. Se enfoca en encontrar un balance entre la materialidad de sus objetos para así alcanzar el punto de equilibrio. El proceso de Alonzo consiste en levantar o enderezar la escultura que, en su comienzo yace en el suelo. Como acto artístico, le interesa la relación entre los verbos eminentemente fálicos tales como erigir, elevar y enderezar.



©Foto: Gwladys Alonzo

Galería OMR

Córdoba 100, Roma Norte.
Tel. 55 5511 1179

fb: Galería OMR
ig: @galeriaomr
galeriaomr.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Ana Paula de Haro
anapaula@galeriaomr.com

WHO WRITES?

Maria Taniguchi, Shilpa Gupta, Michael
Lin, Ariel Schlesinger, Adriana Lara y
Jorge Méndez Blake

Shilpa Gupta

Bombay, India, 1976.
Vive y trabaja en Mumbai

Recibió un BFA en escultura por la Escuela de Bellas
Artes Sir J. J. en 1997. Gupta está interesada en la
percepción y en las formas en las que transmitimos y
entendemos la información.



Shilpa Gupta, *I Will Die*. 2012. Print on mirror. Embroidered curtain on metal rod. 57 7/8 x 41 x 4 7/8 in. 147 x 104 x 12.5 cm. (SGU 002).

Galería OMR

Córdoba 100, Roma Norte.
Tel. 55 5511 1179

fb: Galería OMR
ig: @galeriaomr
galeriaomr.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Ana Paula de Haro
anapaula@galeriaomr.com

WHO WRITES?

Maria Taniguchi, Shilpa Gupta, Michael
Lin, Ariel Schlesinger, Adriana Lara y
Jorge Méndez Blake

Ariel Schlesinger

Jerusalén, Israel, 1990.
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

Estudió entre 1999 y 2003 en la Academia Bezalel de Arte y Diseño de Jerusalén. Entre sus exposiciones individuales destacan *Reverse Engineering* (2010) en la Galería Gregor Podnar en Berlín; *Catastrophe is Subjective* (2011) en el Kunstverein Braunschweig, Alemania; y *Phenomena of resonance* (2011/2012) en el Musée du château des ducs de Wurtemberg en Montbéliard, Francia. Ha recibido varios premios y becas en Francia, Italia, Alemania y Japón.



Ariel Schlesinger, At Arm's Length IV, 2017. Arena, aluminio, lámpara de aceite y fuego. 18 1/2 x 72 1/8 x 7 1/8 in. 47 x 183 x 18 cm.

Galería OMR

Córdoba 100, Roma Norte.
Tel. 55 5511 1179

fb: Galería OMR
ig: @galeriaomr
galeriaomr.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Ana Paula de Haro
anapaula@galeriaomr.com

WHO WRITES?

Maria Taniguchi, Shilpa Gupta, Michael
Lin, Ariel Schlesinger, Adriana Lara y
Jorge Méndez Blake

María Taniguchi

Dumaguete City, Filipinas, 1981.
Vive y trabaja en Manila, Filipinas.

Ganadora del premio Hugo Boss Asia Art (2015) y
Artista asociada LUX (2009). Entre sus exposiciones
recientes están *History Of A Vanishing Present: A
Prologue*, The Mistake Room (Los Ángeles, 2016);
Afterwork, Para Site (Hong Kong, 2016); *Globale:
New Sensorium*, ZKM Centre for Art and Media
(Karlsruhe, 2016); The Vexed Contemporary, Museum
of Contemporary Art and Design (Manila, 2015); y
la VIII Trienal Asia-Pacífico de Arte Contemporáneo,
QAGOMA (Brisbane, 2015). Su obra está en las
colecciones del M+ Museum (Hong Kong); the Burger
Collection (Hong Kong); Kadist Art Foundation (San
Francisco); Queensland Art Gallery/Gallery of Modern
Art (Brisbane); y la K11 Art Foundation (Shanghai).



María Taniguchi, *Untitled*, 2019. Acrílico sobre lienzo. 9 1/8 x 14 5/8 in. 23 x 37 cm (MTA 0003).

Galería RGR

Gral. Antonio León 48,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 8434 7760 | 7759

fb: Galería RGR
ig: @rgrart
rgrart.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
galeria@rgrart.com

[Oswaldo Vigas](#)

Oswaldo Vigas

Valencia, 1926-Caracas, Venezuela, 2014.

Oswaldo Vigas, uno de los modernistas latinoamericanos más destacados, fue un artista e intelectual imbuido profundamente en la problemática de su contexto. Su forma lírica de entender el lenguaje y la preocupación latente que tenía por su tiempo, fueron elementos fundamentales en el desarrollo de su aproximación orgánica a la geometría y a la abstracción, al igual que de su producción literaria. Vigas fue un creador prolífico; el extenso despliegue de su trabajo aquí presentado, no es sino una muestra representativa de su espíritu creativo y de la diversidad de recursos que inspiraron su obra: el cubismo, el constructivismo, la abstracción geométrica, el informalismo y la neofiguración. Hablar de la producción estética de Vigas es adentrarnos en la compleja relación entre las innovaciones plásticas de la tradición de arte abstracto y el proyecto de modernidad en Latinoamérica en la segunda mitad del siglo xx.



Oswaldo Vigas, *Cristo III*, 1972. Óleo sobre tela. 130 x 81 cm.

Galería RGR

Gral. Antonio León 48,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 8434 7760 | 7759

fb: Galería RGR
ig: @rgrart
rgrart.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
galeria@rgrart.com

[Oswaldo Vigas](#)

Oswaldo Vigas

Valencia, 1926-Caracas, Venezuela, 2014.



Oswaldo Vigas, *Transfigurante III*. 1972. Óleo sobre masonite. 100 x 70 cm.

Galería RGR

Gral. Antonio León 48,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 8434 7760 | 7759

fb: Galería RGR
ig: @rgrart
rgrart.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
galeria@rgrart.com

[Oswaldo Vigas](#)

Oswaldo Vigas

Valencia, 1926-Caracas, Venezuela, 2014.



Oswaldo Vigas, *Objeto americano negro*. 1955-1956, París. Óleo sobre tela. 38 x 52.5 cm.

kurimanzutto

Gob. Rafael Rebollar 94,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5256 2408

fb: @kurimanzutto
ig: @kurimanzutto
kurimanzutto.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
abby@kurimanzutto.com

HORAS DE MUSEO
[Gabriel Sierra](#)

Gabriel Sierra

Colombia, 1975.
Vive y trabaja en Bogotá.

Gabriel Sierra se graduó como diseñador industrial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en 1999. Ha sido artista residente en KADIST en San Francisco (2012), Gasworks en Londres (2009) y CAC Brétigny en France (2006). Entre sus exposiciones individuales más importantes destacan: *The First Impressions of the Year 2018 (During the early days of the year 2017)*, Association of Visual Artists Vienna Secession, Austria (2017); *Gabriel Sierra. Before Present*, Kunsthalle Zürich, Suiza (2015); y *Thus Far, Peep-Hole c/o Fonderia Battaglia*, Milán (2013), entre otras.

Ha participado en varias bienales, entre las que destacan: 2013 Carnegie International, Pittsburgh, Estados Unidos; 9th Shanghai Biennale, China (2012); 2012 New Museum Triennial: The Ungovernables, Nueva York; 12 Istanbul Bienali, Estambul, Turquía (2011); 11e Biennale de Lyon, Francia (2011); 28a Bienal de São Paulo, Brasil (2008); 7a Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2007).



Gabriel Sierra, *Sin título, zancadilla (si ó fuera 9)*. 2008-2013. Oak wood, drywall, gesso. 243 x 231 x 64.5 cm (95.67 x 90.94 x 25.39 inches) 285 x 231 x 64.5 cm (112.2 x 90.94 x 25.39 inches) installed GS8780. Cortesía del artista y de kurimanzutto, Ciudad de México.

kurimanzutto

Gob. Rafael Rebollar 94,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5256 2408

fb: @kurimanzutto
ig: @kurimanzutto
kurimanzutto.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
abby@kurimanzutto.com

HORAS DE MUSEO
[Gabriel Sierra](#)

Gabriel Sierra

Colombia, 1975.
Vive y trabaja en Bogotá.



Gabriel Sierra, *Sin título (odio Katsura)*. 2010-2013. Set of 2. Painted plywood and webbing. 11 x 13.2 x 32 cm (4.33 x 5.2 x 12.6 inches) each. GS8801. Cortesía del artista y de kurimanzutto, Ciudad de México.

Nordenhake México

Colima 159, Roma Norte.
Tel. 55 1380 3893

fb: @Galerie Nordenhake
ig: @galerie_nordenhake
nordenhake.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

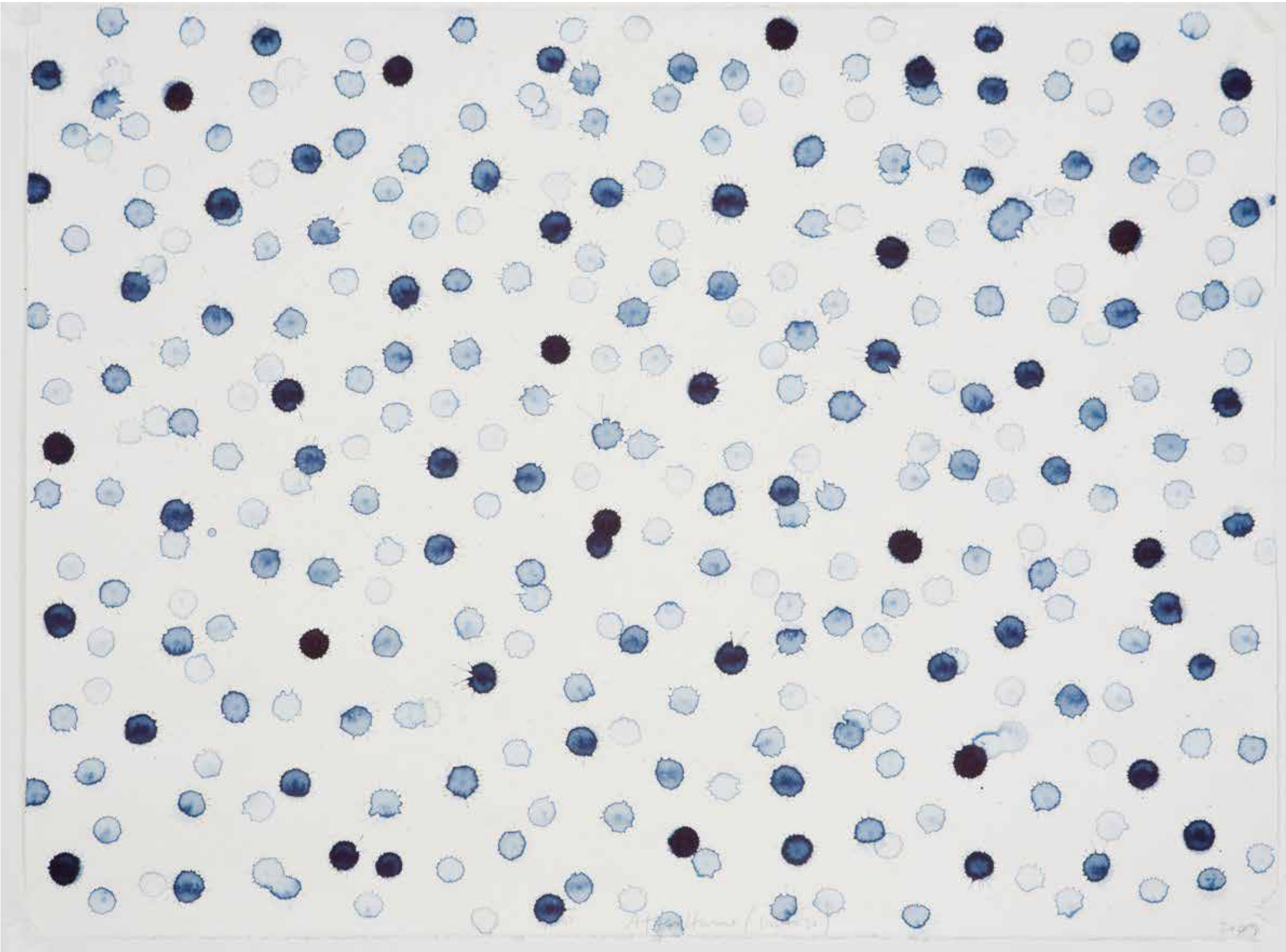
Fátima Ismail Lizana
fatima@nordenhake.com

[Spencer Finch](#)

Spencer Finch

New Haven, Connecticut, 1962.
Vive y trabaja en Brooklyn, NY.

He has participated in the Folkestone Triennial, UK (2011), the 53rd Venice Biennial (2009), the Turin Triennial (2008) and the Whitney Biennial (2004). *A survey exhibition titled What Time Is It on the Sun?* was on view at MASS MoCA, North Adams in 2007-2008. His long-term installation *Cosmic Latte* is on view at the museum at least through 2020. Spencer Finch was chosen to create the only work of art commissioned for the National September 11 Memorial and Museum, New York which opened in 2014. In 2018 he created *Fifteen Stones (Ryōan-ji)*, a site-specific installation for the reflecting pond of the Mies van der Rohe Pavilion, Barcelona. His installation *Lost Man Creek* recreates, at a 1:100 scale, a 790-acre section of the Redwood National Park in California, was on view at MetroTech Commons, Downtown Brooklyn until May 2018.



Nordenhake México

Colima 159, Roma Norte.
Tel. 55 1380 3893

fb: @Galerie Nordenhake
ig: @galerie_nordenhake
nordenhake.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Fátima Ismail Lizana
fatima@nordenhake.com

[Spencer Finch](#)

Spencer Finch

New Haven, Connecticut, 1962.
Vive y trabaja en Brooklyn, NY.



Nordenhake México

Colima 159, Roma Norte.
Tel. 55 1380 3893

fb: @Galerie Nordenhake
ig: @galerie_nordenhake
nordenhake.com

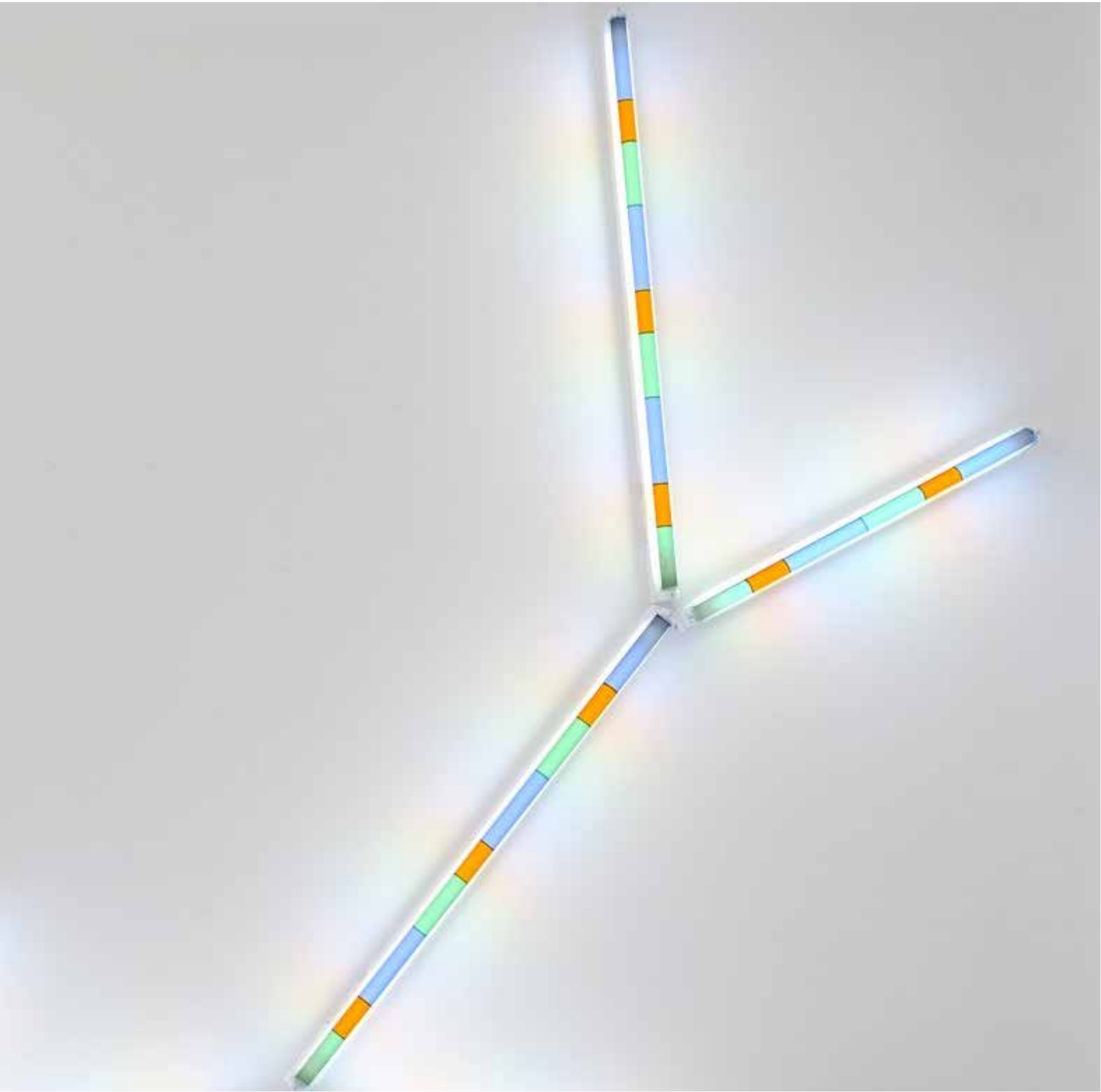
INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Fátima Ismail Lizana
fatima@nordenhake.com

Spencer Finch

Spencer Finch

New Haven, Connecticut, 1962.
Vive y trabaja en Brooklyn, NY.



Páramo

Recinto Escandón
(antes Escuela de la Paz)
Cerrada de la Paz 15, Escandón.
Tel. 33 3825 0921 | 4780 5243

fb: @paramogaleria
ig: @paramogaleria
paramogaleria.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
info@paramogaleria.com

TEORÍAS COMPLEJAS
[María José Romero](#)

María José Romero

Ciudad de México, 1970.

María José Romero estudió artes visuales en Boston. Su trabajo busca integrar una aproximación multidisciplinaria del entorno y propone soluciones genuinas y complejas en torno a las problemáticas actuales. En sus paisajes abstractos se vislumbran escenarios que regularmente se desatienden debido a su invisibilidad.



María José Romero, *Teorías complejas I*. 2019. Acrílico sobre tela. 78.74 x 59.06. 200 x 150 cm.

Páramo

Recinto Escandón
(antes Escuela de la Paz)
Cerrada de la Paz 15, Escandón.
Tel. 33 3825 0921 | 4780 5243

fb: @paramogaleria
ig: @paramogaleria
paramogaleria.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
info@paramogaleria.com

TEORÍAS COMPLEJAS
[María José Romero](#)

María José Romero

Ciudad de México, 1970.



María José Romero, *Teorías complejas II*. 2019. Acrílico sobre tela. 78.74 x 59.06” 200 x 150 cm.

Páramo

Recinto Escandón
(antes Escuela de la Paz)
Cerrada de la Paz 15, Escandón.
Tel. 33 3825 0921 | 4780 5243

fb: @paramogaleria
ig: @paramogaleria
paramogaleria.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
info@paramogaleria.com

TEORÍAS COMPLEJAS
[María José Romero](#)

María José Romero

Ciudad de México, 1970.



María José Romero, *Teorías complejas III*. 2019. Acrílico sobre tela. 78.74 x 59.06 .200 x 150 cm.

Patricia Conde Galería

Gral. Juan Cano 68,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5290 6345

fb: @patriciacondegaleria
ig: @patriciacondegaleria
tw: @pcgaleria
pcg.photo

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
info@patriciacondegaleria.com

ESTRUCTURAS 2018-2019
[Alejandro Cartagena](#)

Alejandro Cartagena

República Dominicana, 1977.
Vive y trabaja en Monterrey.

Alejandro Cartagena cursó la maestría en artes visuales de la UANL reside y trabaja en Monterrey, México desde 1990. Su fotografía se ha publicado en revistas como *Wallpaper, Monocle, The New Yorker* y *Domus*. Ha exhibido de manera individual en México, Londres, China, Estados Unidos, Canadá y Guatemala; ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en países de América, Asia y Europa.

Su trabajo se centra en la exploración del paisaje y el retrato como herramientas de observación de las construcciones culturales, sociales y políticas que conforman las sociedades latinoamericanas.

Sus obras están en distintas colecciones públicas y privadas, destacan la del San Francisco Museum Of Modern Art (SFMOMA), Museum of Contemporary Photography (MOCP), Chicago, Il, Museum Of Fine Arts Houston (mfah) y Portland Art Museum, Portland, en Estados Unidos; Joaquim Paiva Collection, Sao Paolo y el mam de Rio de Janeiro, Brasil; y la del SINAFO/ Fototeca Nacional Del INAH, Pachuca, Hidalgo, y la Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey N.L., entre otras.



Alejandro Cartagena, *Faces #36*. 2019. Cutout silver gelatin print. 11 x 14 inches.
Crédito: Alejandro Cartagena

Patricia Conde Galería

Gral. Juan Cano 68,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5290 6345

fb: @patriciacondegaleria
ig: @patriciacondegaleria
tw: @pcgaleria
pcg.photo

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
info@patriciacondegaleria.com

ESTRUCTURAS 2018-2019
[Alejandro Cartagena](#)

Alejandro Cartagena

República Dominicana, 1977.
Vive y trabaja en Monterrey.



Alejandro Cartagena, *Dismembered #8*. 2019. Cutout silver gelatin print. 16 x 20 inches.
Crédito: Alejandro Cartagena.

Patricia Conde Galería

Gral. Juan Cano 68,
San Miguel Chapultepec.
Tel. 55 5290 6345

fb: @patriciacondegaleria
ig: @patriciacondegaleria
tw: @pcgaleria
pcg.photo

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS
info@patriciacondegaleria.com

ESTRUCTURAS 2018-2019
[Alejandro Cartagena](#)

Alejandro Cartagena

República Dominicana, 1977.
Vive y trabaja en Monterrey.



Alejandro Cartagena, *Faces #19*. 2019. Cutout silver gelatin print. 11 × 14 inches. Crédito: Alejandro Cartagena.

PROYECTOSMONCLOVA

Colima 55, Roma Norte.
Tel. 55 5525 9715

fb: @proyectosmonclova
ig: @_monclova
proyectosmonclova.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Michelle Aizpuru
michelle@proyectosmonclova.com

Elsa-Louise Manceaux, Michael
Conrads, James Benjamin Franklin,
Sebastian Black, Javier Areán,
SANGREE (René Godínez y Carlos Lara)
con un proyecto especial de Nestor
Jiménez. Gabriel de la Mora y Sofie
Muller.

James Benjamin Franklin

Washington, Estados Unidos, 1972.
Vive y trabaja en Detroit, Michigan.

Interested about awkwardness and alienation in relationships between one another and objects, Franklin delved onto those themes, which later transitioned to awkward, far from traditional irregular wooden panels and canvas. From apoxie sculpt, fabric, acrylic, reinforced rigid wrap to fabric, towel and rugs, James Benjamin Franklin exquisitely transforms what may seem as ordinary into unique pieces.

Detail, texture and chance are instinct to the uneven, layered and organic shapes that come from a clumsy, idiosyncratic dialogue that the artist holds with his work. Layer after layer the varied sculptures, installations and paintings unveil their mysterious trippy nature.

James Benjamin Franklin has participated in several international solo and group exhibitions from *Usless Utility* at the Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, MI, Platform Project Space Brooklyn, NY, to a Solo booth at NADA, New York, NY. Holding an MFA from Cranbrook Academy of Art, Bloomfiel Hills, MI.



James Benjamin Franklin, *Sundown*. 2019. Acrylic, sand, glitter, fabric and apoxie sculpt on reinforced rigid wrap. 146.1 x 120.7 x 4.4 cm.

PROYECTOSMONCLOVA

Colima 55, Roma Norte.
Tel. 55 5525 9715

fb: @proyectosmonclova
ig: @_monclova
proyectosmonclova.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Michelle Aizpuru
michelle@proyectosmonclova.com

Elsa-Louise Manceaux, Michael
Conrads, James Benjamin Franklin,
Sebastian Black, Javier Areán,
SANGREE (René Godínez y Carlos Lara)
con un proyecto especial de Nestor
Jiménez. Gabriel de la Mora y Sofie
Muller.

Sofie Muller

Bélgica, 1979.
Vive y trabaja en Gante, Bélgica.

Muller creates mental portraits that have a profound psychological impact upon the viewer. A series of wounded heads in alabaster with cracked skulls and scars creeping down along human features, polished and harsh at the same time, visualize man’s path of life, which is defined by struggle, manipulation, personal experience and injury. Placed on the bare floor, softly laid down on a worn-out pillow or hanging, isolated in the space or on to the wall; the alabaster heads are fragile, poetic and brutal at the same time. Alabaster mimics the human skin in terms of vulnerability, transparency and a surface marked by a pattern of ‘veins and scars’. Muller, a daughter of antiquarians, has been around antiquity throughout her entire life and has a collection of her own. Inspired by classical sculpture in general, she is particularly drawn to those that contain visual ‘injuries’. The restoration of these damaged works often remains visible due to distinctions in color or material - remnants that are essential to her. Sofie has established her career with several international exhibitions, Mentalis alabaster, Geukens & De Vil Contemporary Art, Antwerp, KunstwerkLeben, Kunstmuseum Solingen, KUNSTRAUM Gallery, Brooklyn.



Sofie Muller, *Alabaster drawing*. 2019. Human blood on alabaster. 30 x 21 cm.

PROYECTOSMONCLOVA

Colima 55, Roma Norte.
Tel. 55 5525 9715

fb: @proyectosmonclova
ig: @_monclova
proyectosmonclova.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Michelle Aizpuru
michelle@proyectosmonclova.com

Elsa-Louise Manceaux, Michael
Conrads, James Benjamin Franklin,
Sebastian Black, Javier Areán,
SANGREE (René Godínez y Carlos Lara)
con un proyecto especial de Nestor
Jiménez. Gabriel de la Mora y Sofie
Muller.

Sofie Muller

Bélgica, 1979.
Vive y trabaja en Gante, Bélgica.



Sofie Muller, *AL/75/19*. 2019. Hand carved alabaster and amethyst. 35 x 26 x 19 cm. 17.1 kg.

Terreno Baldío

Orizaba 177, Roma.
Tel. 2454 4013 | 4014

fb: @terrenobaldioarte
ig: @terrenobaldioarte
tw: @Terreno_Baldio
terrenobaldio.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Alejandra Sánchez
coleccion@terrenobaldioarte.com

ÁNGEL RICARDO RICARDO RÍOS
EN TERRENO BALDÍO

[Ángel Ricardo Ricardo Ríos](#)

Ángel Ricardo Ricardo Ríos

Holguín, Cuba, 1965.
Vive y trabaja en México.

Graduado del Instituto Superior de Arte de La Habana (1989). Los materiales y el propio proceso creativo han catalizado una obra gestual y caprichosa desmesurada, en el que tanto los referentes representacionales como el ejercicio pictórico traducen las tendencias lúdicas y somáticas del autor.

Su trabajo se centra en el interés por la arquitectura, el diseño y lo objetual, a la par del dibujo y la pintura. Su obra ha sido exhibida en instituciones como El Museo de Pintores Oaxaqueños, El Museo Universitario del Chopo, El Museo de Arte Moderno de México; La Bienal de Marruecos, La Bienal de la Habana, así como en galerías de España, México, Estados Unidos, Colombia, Turquía y Cuba entre otros.
angelricardoricardorios.com.mx



Ángel Ricardo Ricardo Ríos, *El traje de torero en su interior*. 2017. Óleo sobre tela. 175 x 175

Terreno Baldío

Orizaba 177, Roma.
Tel. 2454 4013 | 4014

fb: @terrenobaldioarte
ig: @terrenobaldioarte
tw: @Terreno_Baldio
terrenobaldio.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Alejandra Sánchez
coleccion@terrenobaldioarte.com

ÁNGEL RICARDO RICARDO RÍOS
EN TERRENO BALDÍO

Ángel Ricardo Ricardo Ríos

Ángel Ricardo Ricardo Ríos

Holguín, Cuba, 1965.
Vive y trabaja en México.



Ángel Ricardo Ricardo Ríos, *La libertad guiando al pueblo*. 2018. Óleo sobre tela. 240 x 245 cm.

Terreno Baldío

Orizaba 177, Roma.
Tel. 2454 4013 | 4014

fb: @terrenobaldioarte
ig: @terrenobaldioarte
tw: @Terreno_Baldio
terrenobaldio.com

INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS

Alejandra Sánchez
coleccion@terrenobaldioarte.com

ÁNGEL RICARDO RICARDO RÍOS
EN TERRENO BALDÍO

[Ángel Ricardo Ricardo Ríos](#)

Ángel Ricardo Ricardo Ríos

Holguín, Cuba, 1965.
Vive y trabaja en México.



Ángel Ricardo Ricardo Ríos, *De la herencia de América Almaguer*. 2019. Óleo sobre tela. 80 x 80

CÓDIGO
ARTE—ARQUITECTURA—DISEÑO



TEQUILA
1800
CRISTALINO

STELLA * ARTOIS

GRUPOHABITA



Telefónica
FUNDACIÓN



ART SY

GALLERYWEEKEND.ART

Para cualquier duda sobre el Programa VIP
de GWCDMX escribe a Ixchel Ledesma:
relacionesvip@galleryweekendmexico.com