

EN EL EXCONVENTO DE SAN HIPÓLITO

Entre la vida y la muerte

María Aliaga presentó un espectáculo en el que mezcló las raíces de México y España con el flamenco y nuestra música

La bailaora María Aliaga.



+ CLASE
Ve la nota y
fotogalería



Shahpary Pulido, Verónica Castro, Annie Catalán y Fer Espiritu.



Paola Albarrán.



Aurelio Nuño.



Daniela Leites, Esperanza Egana y Javier Olmedo.

TEXTO: LEONOR REYES
FOTOS: HÉPTOR ARJONA
leonorreyes@eluniversal.com.mx

Hace unos días, el Exconvento de San Hipólito se convirtió en el escenario de una velada inolvidable con *Entre La Vida y La Muerte*, una experiencia inmersiva protagonizada por María Aliaga.

En un despliegue de arte, tradición y emoción, los asistentes—disfrazados de catrinas y catrines—se sumergieron en un pasaje escénico que celebró el Día de Muertos desde una mirada contemporánea y profundamente mexicana.

La bailaora brilló al fusionar en su presentación el flamenco con ritmos latinoamericanos como la cumbia y el son veracruzano, acompañada de vestuarios que evocaban la esencia de la celebración. “Todos los artistas soñamos con ideas, pero uno de los mayores placeres es verlas hechas realidad. Hoy sentí eso junto a un gran equipo”, compartió María, visiblemente conmovida.

La puesta en escena fue resultado de un trabajo colaborativo impecable, liderado por el productor Arturo Velasco y por la socialité Paola Albarrán, quienes cuidaron cada detalle para lograr una experiencia envolvente. “Lo bonito de María es que nos hace reflexionar sobre la vida misma. Tiene la capacidad de transmitir lo que vale la pena vivir”, comentó emocionada Paola.

Acompañada por músicos y bailarines, María interpretó piezas que celebraban tanto el flamenco como los sonidos e imágenes más auténticos de nuestras raíces. La influencer Fer Espiritu, una de las asistentes, lo resumió así: “Estoy muy orgullosa de que promovamos así nuestra cultura. María irradian luz y además es mi maestra de flamenco, tenemos una sinergia muy bonita”.

Uno de los momentos más memorables fue la presentación de *La Danza de los Diablos* de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, con bailarines que portaron impresionantes vestuarios tradicionales llenos de fuerza simbólica.

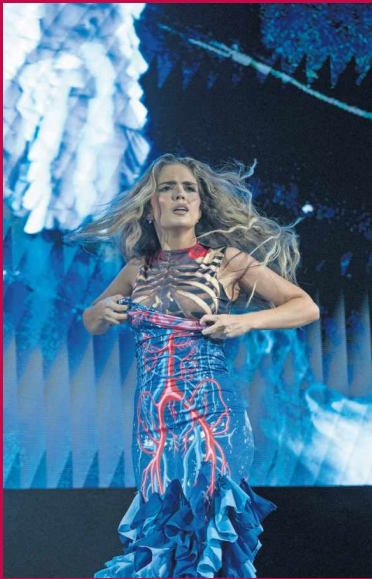
La noche continuó con una calenda festiva, donde catrinas, flores de cempasúchil y una banda de vientos marcaron el ritmo de una celebración que cerró con una fiesta llena de alegría.

Entre La Vida y La Muerte fue más que un espectáculo: se trata de una declaración de amor a la cultura mexicana, al arte como vehículo de la memoria colectiva y al flamenco como un emotivo puente entre México y España. ●



Arturo Velasco.

El vestuario



1. El vestido que representa al corazón revela al esqueleto debajo
2. Inspirado en las flores de cempasúchil
3. Con elementos de vestimentas indígenas mexicanas

María José Romero presenta ‘Fénix’



Julien Cuisset y María José Romero.

TEXTO: LUZ BALCÁZAR
FOTOS: LEONARDO GÓMEZ
vipeluniversal@gmail.com

La reconocida artista María José Romero inauguró hace unos días su más reciente exposición titulada *Fénix*, en la icónica Galería Le Laboratoire, donde se dieron cita destacadas personalidades del mundo cultural y social de la Ciudad de México.

Entre los invitados más especiales que acompañaron a la artista en esta velada se encontraban Julien Cuisset, Karen Romo, Pedro Rosenbleuth, Martín Salido y varios más, quienes celebraron junto a la artista la muestra cargada de simbolismo y energía transformadora.

“Lo que sucedió con esta exposición empezó a darse de forma muy orgánica a partir de la imagen del fénix que salió del fuego; entonces comenzaron a surgir las demás obras y fue ahí donde yo empecé a renacer”, explicó la artista. Además, añadió: “En el caos está el potencial de lo creativo”.

Esta interesante exposición está conformada por quince obras pictóricas de gran formato que conforman un colorido recorrido visual que invita al espectador a reflexionar sobre los ciclos de destrucción y renacimiento.



Analía Borghetti y Alejandro Tapia.



Álex Senosante y Víctor Bustamante.



Daniel Habif y Karina Morales.

La muestra incluye a las piezas *Arder*, una representación del fuego vivo, y a *Fénix*. El conjunto de obras es un viaje por el color, la textura y las emociones, una exploración profunda del proceso creativo en el que la artista se reinventa.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 22 de noviembre en Le Laboratoire, ofreciendo a los visitantes una experiencia sensorial que celebra la fuerza del renacimiento y la transformación a través del arte. ●